

# Spelen met licht in de kerk, letterlijk en figuurlijk

## STANDPLAATS

Bertjan van de Lagemaat

Afgelopen week was ik een aantal dagen in Nederland te vinden. Niet alleen vanwege het bijwonen van een studiedag over kerk en politiek, maar ook omdat ik druk ben met de voorbereidingen voor het 475-jarig jubileum van de Nederlandse Kerk in Londen aankomend jaar.

Dat jubileum willen we ook in Nederland onder de aandacht brengen. Om te kijken hoe we dat kunnen doen, had ik een gesprek met collega Karin van den Broeke, consulente van onze kerk, maar vooral ook programmeur van Kerk in Actie. Vanwege de landelijke actie van Giro 555 vond de ontmoeting plaats aan de rand van het mediapark in Hilversum. Een bijzondere plek waar alles draait om spotlights en schijnwerpers. Niet echt de plek waar je een gesprek verwacht tussen twee dominees die spreken over een kerk die steeds meer in de marges lijkt te worden weggedrukt.

We realiseerden ons dat de kerk al lang niet meer in de schijnwerpers staat of van de spotlights is. Toch blijft de kerk een belangrijke plek die lichtpuntjes kan bieden in donkere tijden en haar licht kan laten schijnen over mensen en op plekken die in onze gejaagde wereld vaak over het hoofd worden gezien. En daar liggen ook kansen.

Karin van den Broeke vertelde mij dat er binnen de PKN op het moment volop wordt gewerkt met zogenaamde proefplekken en we concludeerden dat de Nederlandse Kerk in Londen wellicht als een goed voorbeeld kan dienen. Het is een plek waar een kleine gemeenschap al 475 jaar een religieuze proeftuin of broedplaats vormt waar we voortdurend zoeken en experimenteren rondom de vraag hoe we het evangelie en de verhalen van God en mensen over het voetlicht kunnen brengen en zo, als een betekenisvolle ontmoetingsplaats, een lichtpunt kunnen zijn in het leven van mensen. Het was een waardevolle ontmoeting waar ik vrolijk en hoopvol van terugkeerde.

### Glas-in-loodraam

Op zaterdag volgde nog een bijzondere ontmoeting waar ik vrolijk en hoopvol van werd, al kon het contrast wat betreft de setting van de ontmoeting haast niet groter zijn. Teruggekeerd in Engeland reed ik samen met onze organist David Titterington door de Engelse *countryside* naar het woonhuis en atelier van kunstenaar Thomas Denny die, ter gelegenheid van ons jubileum, een nieuw gebrandschilderd glas-in-loodraam zal gaan maken.



Nadat we de stad Salisbury met haar indrukwekkende kathedraal waren gepasseerd, reden we via steeds smaller wordende wegen door het platteland van Dorset tot we in het kleine gehucht waar Denny al meer dan twintig jaar woont en werkt arriveerden. Het huis staat ver weg van de *spotlights*, verscholen in een door hemzelf aangeplante boom-

gaard met bomen van inheemse appelrassen die bijna verloren zijn gegaan. Naast het huis doet een oude schuur dienst als atelier.

Na een kop thee in de keuken van het huis werden we door Denny meegenomen naar het atelier. In het atelier is het altijd schemerdonker. De ramen zijn afgeplakt met karton,

**Bertjan van de Lagemaat op bezoek in het atelier van glaskunstenaar Thomas Denny. Foto: Bertjan van de Lagemaat**

*Als het raam af is, zal Gods zachte licht schijnen op het verhaal dat Thomas Denny tot leven heeft gebracht*

en gordijnen houden het licht buiten. Alleen aan de noordzijde laat één raam licht door. Daarvoor hangt het raam waar hij mee bezig is.

In het atelier vertelt Denny waarom hij ooit is overgestapt van het maken van schilderijen op doek naar de glaskunst. „Werken met glas blijft fascinerend”, zegt hij „het licht brengt een kleur en diepte die je met verf nooit kunt bereiken.” Denny werkt met twee lagen gekleurd glas en door met zuur een deel van de kleur weer uit het glas weg te halen, en het zoals het ware te ontkleuren, krijg je prachtige kleurnuances die tot leven komen dankzij het gebruik van licht.

### Spiritueel

Het heeft voor hem ook heel sterk iets spiritueels. „Met mijn ramen vertel ik verhalen die pas echt tot leven komen als Gods licht erop schijnt. Een raam op het noorden, zoals bij jullie straks is optimaal. Dat geeft zacht en stabiel licht, veel beter dan het licht van een spotlight.”

Ik verheug me op de komst van het Denny-raam naar onze kerk. Straks, als het raam af is, zal iedere dag opnieuw Gods zachte licht schijnen op het verhaal dat Thomas Denny diep in Dorset in zijn verduisterde schemerige atelier tot leven heeft gebracht. Het zal ons iedere keer herinneren aan onze opdracht om in de Londense City, te midden van de wolkenkrabbers, een lichtpunt te zijn.

.....  
**In de rubriek Standplaats vertellen Nederlanders die vanuit hun geloof in het buitenland actief zijn over hun ervaringen, Bertjan van de Lagemaat is predikant in de Nederlandse Kerk in Londen**